



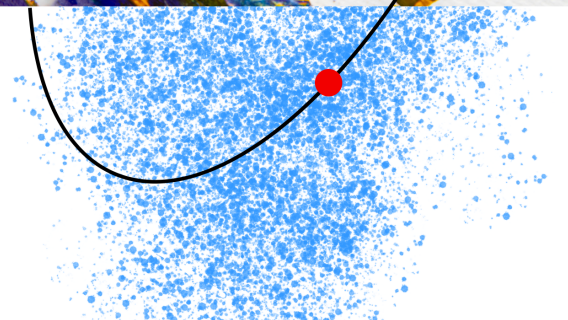
GABRIEL WEALTH MANAGEMENT  
Your Private Banking and Multi-Family office

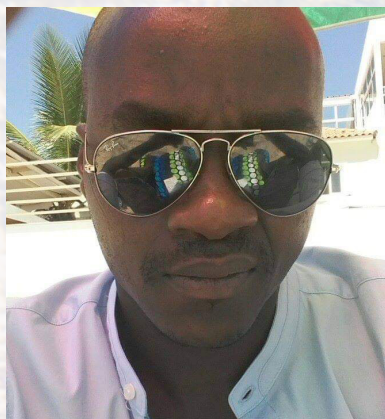
ŒUVRES

# d'Art



2024





## AYOKA ZAHIR

Ayoka ZAHIR est un artiste peintre contemporain, né en 1982 à LAON. Il a développé une passion précoce pour l'art, passant de nombreuses heures à dessiner dès son plus jeune âge.

Son éclosion en tant qu'artiste est relativement une seconde vie pour lui. En effet, après avoir obtenu son diplôme d'études secondaires, il a embrassé une longue carrière dans le secteur bancaire, occupant des postes de responsabilités au sein des Salles des Marchés de ECOBANK, la Société Générale et la BNP.

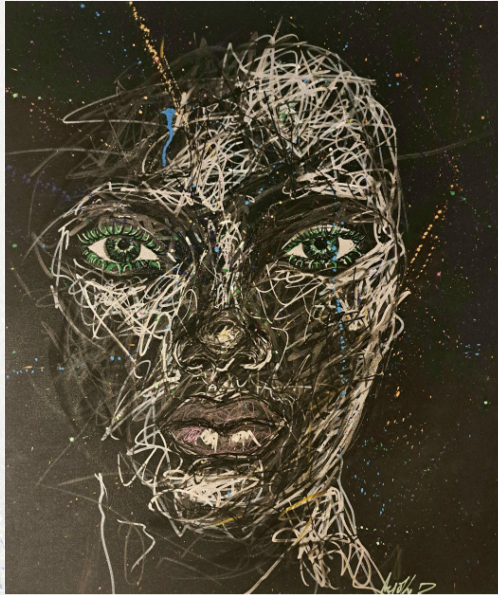
Sa passion pour l'art refait surface pendant la pandémie de COVID en 2020. Il recommence le dessin, puis ses proches (surtout ses collègues) le poussent à la peinture et au graffiti. Presque comme une révélation, cette expérience lui apporte l'occasion

d'explorer son talent et perfectionner ses compétences. De par sa curiosité naturelle, il a commencé à développer différentes identités, qui se traduisent par un univers artistique éclectique. Chaque personnalité pourrait être une signature différente.

Avant de commencer à exposer son travail, Ayoka ZAHIR avait déjà vendu une cinquantaine de ses œuvres.

Fan absolu de la guerre des étoiles, l'artiste est resté longtemps anonyme auprès de ses collectionneurs. En effet, Ayoka ZAHIR effectuait les livraisons de ses œuvres avec un masque de Dark Vador.

Le travail de Ayoka ZAHIR est caractérisé par sa diversité et son audacieuse maîtrise autodidacte de la couleur, de la texture et de la forme et des matériaux.



CODE : AYZ01

## **Green eyes**

Dimensions : 60 x 52 Cm

Technique : Peinture et acrylique

Année : 2022



## DAKOURY

Née le 30 juillet 1996 à Divo, Côte d'Ivoire, DAKOURI DJAHI JOËL ARIEL est un talentueux artiste plasticien, résidant en Côte d'Ivoire.

Diplômé des Beaux-Arts d'Abidjan, l'Artiste a toujours été fasciné par le monde en mouvement et les interactions entre les êtres humains. Ce faisant, il traduit dans son travail sa perception des accointances, des relations entre les êtres en liaison avec l'environnement et son rapport personnel avec ceux-ci.

Pour l'Artiste, le point représente l'unité, les liens de fréquentation, les relation, liaison avec d'autres personnes, avec un milieu déterminé, qui nous rattache les uns aux autres.

Ainsi, il utilise une écriture assez expressive en juxtaposant des points colorés; l'effet optique mettant en valeur sa sensibilité et l'esthétique de son travail. Ce travail nous interroge sur nos relations avec autrui et l'essence même de la vie dans la quête du bonheur.



## PROJECTION

Dimensions : 150 x 150 cm

Technique : Mixte sur toile

Année : 2024

CODE : DAK01



## KOUASSI WILFRIED KOUAME

Wilfried Kouamé est né en 1993 à Bouaké. Attiré par la création artistique, il suit son cursus scolaire au Lycée d'Enseignement Artistique puis à l'INSAAC où il obtient son master en peinture.

Il expose pour la première fois en 2016 à la Rotonde des Arts, Abidjan. Il reçoit en 2019, le prix de la première édition du concours de peinture « l'art nous parle » et est invité en 2021 au festival Ségou 'art, Mali, où il reçoit le grand prix du Ministère de la Culture. Il vit et travaille à Toumodi, Côte d'Ivoire.

Wilfried Kouamé axe son travail sur la corrélation entre l'homme et son environnement en créant une harmonie utopique de ces deux entités. S'inspirant de son quotidien, des scènes et attitudes des anonymes, susceptibles de stimuler sa créativité, il dénonce la corruption, et extériorise à travers ses œuvres sa vision d'un monde idéal, d'un monde où règne l'authenticité du mode de vie naturel, d'un état de simplicité, d'innocence et de bonheur.



CODE : KWK01

## PARADOXE

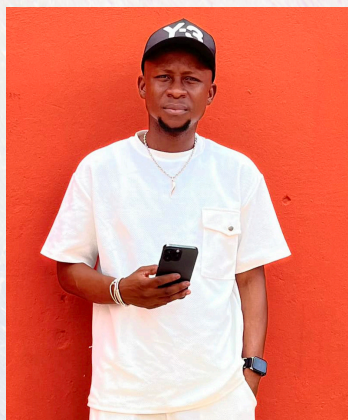
Dimensions : 10 x 105 cm  
Technique : Grattage de peinture  
et coupures de presse incrustés  
dans du latex  
Année : 2024



CODE : KWK02

## POUVOIR

Dimensions : 70 x 100 cm  
Technique : Grattage de peinture  
et coupures de presse incrustés  
dans du latex  
Année : 2024



## JAPHET

Né en 1988, Kouamé Traawlen Franck Romuald, plus connu sous le pseudonyme de Japhet, est un artiste contemporain ivoirien basé à Abidjan. Né avec la fibre artistique, c'est à raison que les sculptures de son grand-père l'ont intéressé dès l'enfance. La musique, la danse, le hip-pop, les arts visuels, pour ne citer que ceux-là, révèlent sa sensibilité à la pluralité des arts. Influencé par la culture hip-pop mentionné plus haut, Japhet exprime son art à travers les murs et espaces de la capitale Abidjanaise qui lui servent de supports d'expressions.

Tirillé entre l'académisme et le non conformisme, la culture occidentale et celle de son Afrique ancestrale,

l'artiste croit à l'anthologie de tous ces éléments de conflits intérieurs à travers ces créations quelles qu'elles soient et quelque soit le support de langage.

Ses idées, à priori contradictoires, ne pourraient aucunement disperser le jeune artiste.

Il sait les maux qui minent la société ivoirienne, les défis auxquels sont confrontés les jeunes africains et ivoiriens en particulier. Mais son coeur et ses pinceaux parlent aujourd'hui de ce qu'un peuple peut avoir de plus chère: LA CULTURE. Il le dit lui-même» aujourd'hui sous l'influence de la culture occidentale, l'africain tend à piétiner sa culture et perd son identité...»



CODE : JAP01

## IDENTITÉ REMARQUABLE

Dimensions : 54 x 70 cm

Technique : Spray, Posca et acrylique sur toile

Année : 2024





## ARISTIDE KOUAMÉ

Diplômé de l'École Nationale des Beaux-arts d'Abidjan, Aristide KOUAMÉ a une technique picturale particulière qui s'apparente à la sculpture, des bas-reliefs. Ayant passé son enfance dans des quartiers populaires, cela lui apporte le terreau fertile à ses projets de création ; tout d'abord le nouchi, cette langue urbaine née dans les quartiers populaires d'Abidjan, puis l'intérêt pour la récupération et son recyclage.

Mixer les deux apportent une profondeur certaine à cette complémentarité :

«J'utilise des mots dans mes œuvres, ils sont plus expressifs que ce que ma bouche peut exprimer | Avec la récupération des tongs en plastique, je cherche à redonner vie et parole aux anonymes qui les ont portées.»

Il utilise d'abord ces tongs comme tampon pour sérigraphier sur papier ou toile, puis découpe des lettres pour former des visages composés de mots.



CODE : ARK01

## ÉVASION 1

Dimensions : 104 x 120 cm

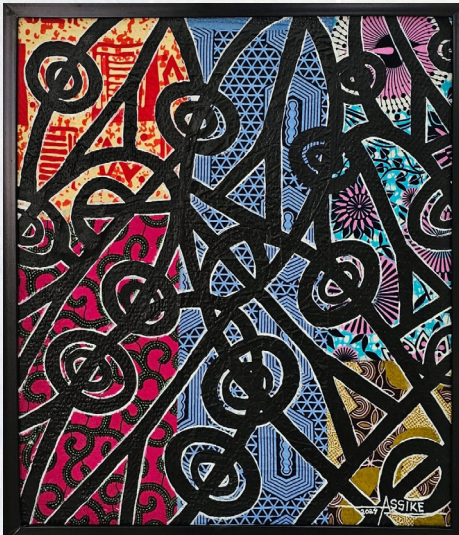
Technique : Lixte (tongs et ciselées sur toile libre)

Année : 2024



## ASSIKÉ

Yves Assiké Assiké né à Audoin-sante (songon). Diplômé des beaux-arts d'Abidjan. Professeur certifié des Arts-plastiques. A étudié au lycée d'enseignement Artistique (LEA) situé à cocody de 2003\_2006 ensuite à l'école nationale des beaux-arts de 2006 -2010 en fonction depuis 2013 dans un lycée de la place. IL expose ses œuvres depuis 2022 dans le hall de l'hôtel katoum situé dans la ville de Grand-bereby. A participé à la réalisation de plusieurs fresques dans la ville de san-pedro avant la can 2023.



CODE : ASS01

### Nuage de masques 3, Couleurs de chez moi

Dimension : 66 x 58,5 Cm  
Technique : Peinture et collage de  
morceaux de pagnes  
Année 2024



CODE : ASS02

### Les masques du Roi

Dimension : 59 x 59 Cm  
Technique : Peinture et collage de  
morceaux de pagnes  
Année 2024



CODE : ASS03

## De retour du marché femmes de chez moi

Dimension : 56 x 50 Cm  
Technique : Peinture et collage  
Année : 2024



CODE : ASS04

## Masques – mon soleil

Dimension : 62,5 x 68,5 Cm  
Technique : Peinture et collage de kit  
Année : 2024



CODE : ASS05

## Symbiose

Dimension : 46 x 40 Cm  
Technique : Collage de morceaux de pagne,  
Empatement + Acrylique sur toile  
Année : 2024



CODE : ASS06

## Retour de la fontaine

Dimension : 50 x 56 Cm  
Technique : collage de morceaux de pagne,  
Empatement + Acrylique sur toile  
Année : 2024



CODE : ASS07

## Princesses

Dimension : 46 x 40 Cm

Technique : Peinture et collage de kits

Année : 2024



CODE : ASS08

## Marché de fruits

Dimension : 58 x 46 Cm

Technique : collage de morceaux de pagne,

Empatement + Acrylique sur toile.

Année 2024



CODE : ASS09

## Monsieur et Madame

Dimension : 56 x 56 Cm

Technique : Collage de morceaux de pagne,  
Empatement + Acrylique sur toile

Année : 2024



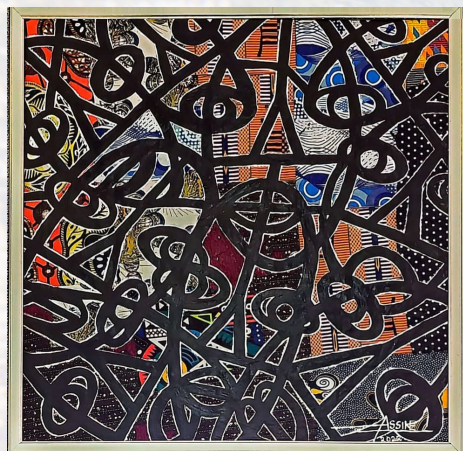
CODE : ASS10

## les inséparables

Dimension : 50 x 56 Cm

Technique : Collage de morceaux pagne,  
Empatement + Acrylique sur toile

Année : 2024



CODE : ASS11

## Nuage de masques 1, vive les pagneurs

Dimension : 87 x 87 Cm

Technique : Peinture et collage de morceaux  
de pagne

Année : 2024



CODE : ASS12

## Nuage de masques 2, Les origines

Dimension : 80 x 120 Cm

Technique : Peinture et collage de morceaux  
de pagne

Année : 2024



## ATOWLA KOUADIO

Atowla Kouadio a étudié à l'École Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan et a remporté le Prix des Jeunes Artistes d'Avenir (JAA) et le Prix Paix et Environnement à Abidjan en 2019. L'artiste a été choisi par le gouvernement péruvien pour exposer son travail à l'été 2021 à l'occasion du 200e anniversaire de l'indépendance du Pérou (28 juillet 1821). Au cours de l'été, il participera à l'exposition de groupe « Mouvement » à la Galerie Melbye-Konan en étroite collaboration avec le Consulat de France et l'Institut français de Hambourg. Le point fort sera l'organisation de la Fête nationale française 2024 dans la galerie. Avec des œuvres déjà dans des collections prestigieuses, il est au début d'une carrière prometteuse.



CODE : ATK01

### Regard tourné vers l'avenir

Dimension : 90 x 110 Cm  
Technique : Peinture et collage  
Année 2024

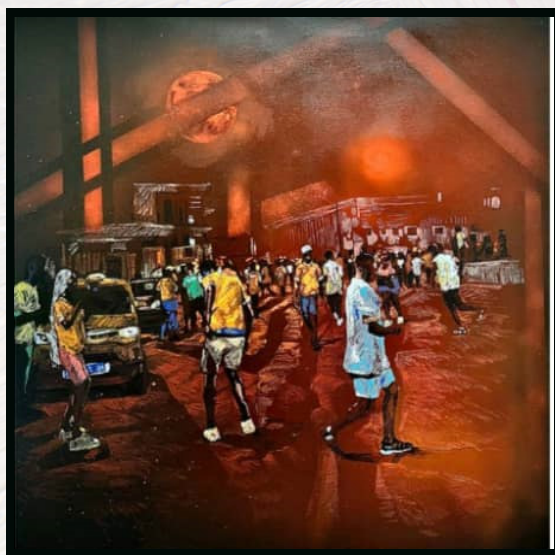


## KOUAME ADJOUA GRÂCE

Née le 31 Juillet 2000 à Abidjan, KOUAME Adjoura Grâce Manuella, connue sous le pseudonyme Adjoua, est diplômée de l'Ecole Nationale des Beaux-Arts d'Abidjan (actuel ESAPAD).

Dans sa démarche plastique, Adjoua s'inspire de ses propres clichés de la nuit d'Abidjan, pour en faire des œuvres peintes.

L'atmosphère et l'ambiance nocturne que dégage la cité abidjanaise sont au coeur de ses créations, car Abidjan est réputée pour être la « ville de la lumière», la ville de la joie et de l'ambiance».



CODE : KAG01

### NUIT 4

Dimension : 80 x 120 cm

Technique : Acrylique, Pastel et Spray sur toile

Année : 2024





## ALOHI CHAPO DENIS FERNANDEZ

Chapo, jeune artiste peintre contemporain, obtient son Bac H1 au LEA ( Lycée d'enseignement artistique) puis il opte pour la licence à l'École des Beaux Art d'Abidjan.

Né le 17 Octobre 1997 à Brofodoume dans la sous préfecture d'Anyama, il s'inspire du familiale, une personne subissant une déformation morphologique dû à la faim.

De là, il crée les "Squeleoo", des personnages caricaturés et squelettiques représentant toutes formes de manque dans l'Homme.



CODE : CHA01



CODE : CHA02

### We are all Starving 1

Dimension : 95 x 100 Cm  
Technique : acrylique sur toile et collage de revues  
Année : 2024

### We are all Starving 2

Dimension : 95 x 100 Cm  
Technique : acrylique sur toile et collage de revues  
Année : 2024



GABRIEL WEALTH MANAGEMENT  
Your Private Banking and Multi-Family office